

Agence de notation

Évaluation n° 1 : Soutenances de projets de thèses Artec

JURY	Critère 1	Critère 2	Critère 3	NOTE finale et appréciation
Mathilde Cassard	La gestuelle du candidat, sa théâtralité, sa présence : la gestualité et la présence étaient globalement bonnes et appréciables mais je conseillerais une tenue vestimentaire plutôt noire pour limiter les surinterprétations inutiles	Le lieu de la soutenance : la disposition du mobilier exacerbe le caractère des candidats. Nous préconisons soit une inversion de l'usage des meubles, soit la dispersion des membres du jury dans le public.	Les membres du jury : la bienveillance des membres du jury se perçoit jusque ds les regards qu'ils lancent de tps en tps aux candidats, pt être aussi ds une notation qui donne l'impression que tout le monde est bon.	B
Gérard Pantanacce	Les sujets choisis : certains d'entre eux qui vont dans le sens de mes pensées et de mes intérêts immédiats pourraient ruisseler de façon à limiter la puissance des médias	La présentation de temps en temps : mieux vaut être jeune beau et bien habillé et de surcroît rhétoriquement véhément plutôt que sans voix, faible. Rappelons que dans le public peuvent se glisser des personnes malentendantes non appareillées apr souci esthétique	La réaction du jury, la qualité des commentaires : je valorise comme un absolu moral la bienveillance que j'ai retrouvée dans ce jury (bienveillance constructive et non stupidement charitable)	A. (buffet améliorable)

<p>Natacha Guiller</p>	<p>La nature de la lumière dans l'espace : l'incohérence lumineuse de l'espace nuit à la concentration d'ensemble d'autant plus qu'elle envahit tout l'espace, même les toilettes, s'additionne à des bruits extérieurs non identifiables. Pq ne pas utiliser de façon plus simple la lumière du jour ?</p>	<p>La photographe est la seule personne à avoir occupé tout l'espace de manière quasi ubiquitaire, véloce, et sportive. Son attitude peut soit interférer avec la notation, soit pt être lui nuire ds la mesure où elle attire l'attention sur elle voire suscite l'imitation.</p>	<p>L'usage des mains des protagonistes, candidats et membres du jury : l'usage des mains a été globalement déséquilibré favorisant nettement la droite, même si ds l'évolution de l'après-midi, la gauche revenait de manière aléatoire et peut être irrationnelle. On peut s'inquiéter à plus ou moins mlong terme de cette prédominance et de ce qu'elle peut symboliser ou même provoquer sur le plan biologique et la motricité des acteurs.</p>	<p>B. Pour le photographe et le film. Attention aux lumières</p>
<p>Sylvain</p>	<p>L'organisation de la journée : La scénographie nécessite de la part des candidats un certain courage, qui est une valeur pour un candidat. La modestie n'est plus une qualité rhétorique</p>	<p>Le rôle du jury : la vertu principale de ce jury est d'avoir été très pédagogique : à aider le candidat à clarifier ses propres idées et à les rendre accessibles au public</p>	<p>Les candidats : pourquoi sont-ils là ? La raison de votre présence n'est pas évidente. Un power point aurait été une amtrice efficace à une improvisation fluide et agréable.</p>	<p>B +</p>